

INDICE GENERALE

INTRODUZIONE

Musica per la liturgia. Introduzione (<i>A.N. Terrin</i>) . . .	pag. 7
--	--------

PARTE PRIMA

FONDAMENTI ESTETICI

Problemi e disagi di un pastore che vuole far cantare l'assemblea (<i>G. Genero</i>)	» 19
---	------

1. Uno sguardo al "soggetto"	» 19
2. Cantare e far cantare	» 20
3. Un'assemblea che canti	» 22
4. Quando e che cosa cantare	» 23
5. La Babele dell'odierno campo musicale	» 24
6. A cantare si impara	» 25
7. Per fortuna che c'è il coro!	» 26
8. Far valere i propri gusti?	» 26
9. Non sarà tutto inutile o equivalente?	» 27
10. A chi rivolgersi, per proseguire?	» 28

Rito e musica nel mondo delle religioni. Riflessioni storico-religiose comparate (<i>A.N. Terrin</i>)	» 31
--	------

Introduzione	» 31
------------------------	------

1. La musica più antica. Accompagnamento del culto nei templi: l'esempio della Mesopotamia, dell'antico Egitto, dell'India vedica e della Cina	» 37
2. Per una classificazione dei riti in rapporto ai modi musicali	» 43
3. Il modo dorico e tutti i suoi impieghi	» 47
4. Il modo frigio e tutti i suoi impieghi rituali	» 56
5. Musica e mantica	» 62
6. Considerazioni intermedie. La natura del rito e la sua inviolabilità	» 63
7. Rito cristiano e musica nei primi secoli	» 68
Considerazioni finali	» 71

Il carattere denotativo/connotativo della musica. Ragione o emozione? (<i>G. Bonaccorso</i>)	pag. 77
1. La musica tra ragione ed emozione in alcune emergenze storiche	» 78
2. La comunicazione musicale	» 89
3. Conclusione: verso la liturgia	» 102
Arte musicale nel XX secolo: avanguardie, avventure, nostalgie (<i>P. Sequeri</i>)	» 105
1. Premessa generale	» 105
I. RADICI SIMBOLICHE: LA CRISI DELL'ESPRESSIONISMO ROMANTICO E IL RICHIAMO DELLA "MUSICA MUNDANA"	» 107
2. Rabano Mauro o Wolfgang Goethe? L'impossibile restaurazione dell' <i>Ancien régime</i> e la domanda sulla morte nel sinfonismo di G. Mahler (1860-1911) ...	» 108
3. L'invenzione del <i>tempo sospeso</i> e l'esperienza della infondatezza dell'apparire mondano. Il mistero come " <i>assoluto naturale</i> " in C. Debussy (1862-1918)	» 109
II. IMPERATIVO ETICO, IMPERATIVO ERETICO	» 113
4. Sistema musicale e ordine morale: l'accordo perfetto non rappresenta né Dio né la natura. A. Schönberg (1874-1951) e la nuova scuola di Vienna (Alban Berg 1855-1935; Anton Webern 1883-1945)	» 113
5. Il fascino discreto della liturgia: riti pagani e riti cristiani nella poetica musicale di I. Strawinskij (1882-1971)	» 118
III. LA NOSTALGIA DELLE "ORIGINI" E IL PROBLEMA DEL "LINGUAGGIO"	» 122
6. Ripresa. Oggettivismo, neo-classicismo, arcaismo, <i>Gebrauchsmusik</i>	» 122
7. La Nuova Musica e le avanguardie. Un "musicista-teologo" al "sinodo laico" di Darmstadt (1946). Il "laboratorio del mondo": musica <i>ex machina</i> e neopitagorismo	» 125
IV. IL RICHIAMO DELLA <i>MOUSIKÉ</i> ORIGINARIA E DEI SUOI SIMBOLI: IL MITO, IL RITO, IL SACRIFICIO ...	» 134

Quale codificazione sonora per celebrare la liturgia? (<i>C. Cibien</i>)	pag. 139
1. Peculiarità del codice sonoro	» 143
2. Codice sonoro in contesto celebrazionale liturgico	» 151
<i>Nota bibliografica</i>	» 164
PARTE SECONDA PARADIGMI STORICI	
Musica sacra e profana nei secoli XIII-XVI: un rapporto problematico? (<i>G. Cattin</i>)	» 169
1. Dal sacro al profano	» 171
2. Dal profano al sacro	» 174
3. Il Quattrocento	» 179
4. La lauda spirituale	» 185
5. Il Cinquecento	» 194
6. Riflessioni conclusive	» 199
Riforma: liturgia e musica (<i>F. Civra</i>)	» 203
<i>Bibliografia minima</i>	» 223
Canto popolare e liturgia (<i>M. Straniero</i>)	» 225
Musica colta e musica popolare nella pratica liturgica dagli anni '50 ad oggi (<i>G. Stefani</i>)	» 231
<i>Nota bibliografica</i>	» 243
Canto e musica: fare/ascoltare nella liturgia (<i>J. Tafuri</i>)	» 245
1. Educazione musicale e liturgia	» 245
2. Celebrare con la propria identità musicale	» 249
3. Ascolto a quattro dimensioni	» 250
4. L'appropriazione come atto "ri-creativo" nel cantare e suonare	» 254
5. Fede e valori nell'agire liturgico musicale	» 256
<i>Nota bibliografica</i>	» 259

APPENDICE

«Mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei». A proposito della <i>Pastorale</i> di Beethoven (M.L. Banzato) ..	pag. 263
1. La Sesta Sinfonia <i>Pastorale</i> : «Mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei»	» 266
2. Elementi descrittivi nella scena presso il ruscello ..	» 272
3. La <i>Pastorale</i> come “arte bella”	» 284
4. Qualche conclusione	» 288